

Рассмотрено

на заседании МС

Протокол № 1 от 31.08.2018

Руководитель МС Иванова Л.А.

Подпись \_\_\_\_\_

Утверждена приказом по школе

от 31.08.2018 г. № 81

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Ульяновская средняя общеобразовательная школа № 1»

программа учебного курса

«Практикум по литературе»

для 10-11 классов

ФГОС ООО

Составил:

Учитель русского языка и литературы

Бойцова Г. И

2018 г.

Учебная программа курса по литературе «Практикум по литературе» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации. Тем самым решается основная задача профильного обучения в старших классах – подготовка специалиста, литературоведа-исследователя.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования на профильном уровне в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности

Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

**Сроки реализации:** данная программа рассчитана на 68 часов, т.е. на два года обучения – 10-11 классы. В ней указано примерное распределение учебного времени по темам, однако на занятиях возможно и варьирование материала.

Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего (полного) общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Итак, курс «Литературный практикум» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме.

Тема курса актуальна. Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

**Целью курса** «Литературный практикум» является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих **задач**:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения для курса профильного обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные **формы работы**: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие **виды самостоятельной работы**: анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме курса «Литературный практикум» предполагает следующий **ожидаемый результат**: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

**Итоговой формой отчетности** данного курса послужит презентация собственных проектов или произведений со своим собственным комментарием.

## Содержание

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением, а также стремлением эффективно подготовиться и успешно сдать экзамен по окончании средней (полной) общеобразовательной школы.

В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства» рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.

(*Критические статьи*: А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

В следующем разделе дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер – это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение – тип.

В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу (См. приложение 1).

(*Тексты*: Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»).

Третий раздел программы посвящен разъяснению, что есть художественное произведение, что есть форма и содержание, а отсюда, их единство. Дается истолкование различными школами данным понятиям.

В разделе «Тема. Идея» разграничиваются эти два термина, также говорится об их множественности. Здесь же дается понятие конфликта и проблематики (*Тексты*: Л.Толстой «Война и мир»; Е.Замятин «Мы»; А.Ахматова. Поэзия); сходство и различие между фабулой и

сюжетом, о реализации фабулы в сюжете (*Тексты*: А.И.Герцен «Сорока-воровка»; А.И.Островский «Бесприданница»). Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянию на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения (*Тексты*: М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала»; И.С. Тургенев «Рудин»; И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М.Г. «Старуха Изергиль»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (*Тексты*: А.С.Пушкин «Евгений Онегин»; И.С.Тургенев «Отцы и дети»; А.П.Чехов. Рассказы; В.Распутин. Рассказы).

В разделе «Анализ прозаического произведения» речь пойдет о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе (См. приложение 2, 3).

(*Тексты*: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»; М.Горький. Рассказы; М.А. Шолохов «Тихий Дон»; Б.Пастернак «Доктор Живаго»; А.И.Солженицын. Рассказы.)

В разделе «Литературные роды» изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (*Текст*: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);

2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (*Тексты*: А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).

3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький «На дне»).

В восьмом разделе программы «Особенности языка художественного произведения» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

(*Тексты*: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»).

В разделе «Особенности стихотворного языка» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруста, спондей, пиррихий.

(Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.).

Раздел «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения (См. приложение 4). Значительное место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

(Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).

В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие – основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.

Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведения (См. приложение 5).

(Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»).

Раздел «Историко-литературный процесс. Литературные направления» посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

Заключительный раздел представляет собой обобщение полученных теоретико-литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов.

**Календарно--тематическое планирование  
«Практикум по литературе»  
10-11 классы (68 часов)**

№ п/п	Наименование раздела и тема	Всего часов
<b>10 класс</b>		
Раздел 1.	Художественная литература как вид искусства	4
Раздел 2	. Художественный образ	6
Раздел 3.	Форма и содержание художественного произведения	3
Раздел 4..	Тема и идея художественного произведения	8
Раздел 5.	Разные виды анализа художественного произведения	8
Раздел 6	. Разные роды литературы	5
<b>11 класс</b>		
Раздел 7	Литературные жанры	5
Раздел 8.	Язык художественной литературы	5

Раздел 9	Особенности языка поэзии	5
Раздел 10..	Анализ поэтического произведения	7
Раздел 11	Анализ драматического произведения	3
Раздел 12	Историко-литературный процесс	7
Раздел 13.	Подведение итогов	2

Приложение к курсу «Практикум по  
литературе»

Учитель Бойцова Г. И

**Календарно--тематическое планирование  
«Практикум по литературе»  
10-11 классы (68 часов)**

№ п/п	Наименование раздела и тема	Всего часов	Используемые тексты	Форма занятия	Форма контроля результата
<b>10 класс</b>					
Раздел 1. Художественная литература как вид искусства					
1. 2. 3. 4	Художественная литература как учебный предмет Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека Теория литературы Литературная критика	4	<i>Критические статьи:</i> А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»	Урок-лекция, эвристическая беседа	Групповая рефлексия
Раздел 2. Художественный образ					
5. 6. 7. 8 9. 10	Система образов, средства создания образа Тип. Литературный характер. Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп	6	Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»	Урок-лекция, урок-консультация, урок-практикум	Конспектирование, работа с текстом, письменный анализ
Раздел 3. Форма и содержание художественного произведения					
11. 12 13.	Особенности художественного произведения Содержание и форма художественного произведения Отличие художественных	3		Лекция-беседа	Конспектирование

	произведений от других видов				
	Раздел 4. Тема и идея художественного произведения				
14.. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.	Понятия «Тема. Идея». Конфликты и проблематика произведений Множественность идей и тем произведения Особенности проявления темы и идеи произведения Фабула и сюжет Композиция произведения Образ автора	7	Л.Толстой «Война и мир»; Е.Замятин «Мы»; А.Ахматова. Поэзия М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала»; И.С. Тургенев «Рудин»; И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М.Г. «Старуха Изергиль»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» А.С.Пушкин «Евгений Онегин»;	Лекция-диалог, урок-семинар, урок-практикум	Работа с текстом, индивидуальное занятие
	Раздел 5. Разные виды анализа художественного произведения				
22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.	Разные виды анализа произведения. Лингвистический анализ ХП Литературоведческий анализ ХП Анализ прозаического произведения План анализа прозаического произведения. Анализ повести, рассказа. Анализ романа Анализ эпизода художественного произведения.	7	И.С.Тургенев «Отцы и дети»; А.П.Чехов. Рассказы; В.Распутин. Рассказы Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»; М.Горький. Рассказы; А.И.Солженицын Рассказы.	Творческий практикум	Письменный анализ
	Раздел 6. Разные роды литературы				
30. 31. 32. 33. 34.	Литературные роды Эпос Лирика Драма Лироэпические произведения	4	По выбору учителя и учащихся «Илиада» Л.Н. Толстой «Война и мир» А.С. Пушкин. Поэзия, М.Ю. Лермонтов.	Урок-семинар	Контрольная работа

			Лирика, А. Ахматова Поэма без героя, Лирика; А. Блок, Н. Гумилев и др.; В.А. Жуковский. Баллады Н.В. Гоголь «Мертвые души» А.Н. Островский Пьесы		
<b>11 класс</b>					
Раздел 7. Литературные жанры					
35. 36. 37. 38	Жанры литературы Жанры эпоса Жанры лирики Жанры драмы	5	А.И. Куприн «Гранатовый браслет» А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра» М.Горький «На дне»	Урок- семинар	Доклад
Раздел 8. Язык художественной литературы					
39. 40. 41. 42. 43.	Художественная речь. Особенности языка художественного произведения Типы организации художественного произведения Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Практикум «Определение средств художественной выразительности в произведении»	5	И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун» М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени	Урок- исследова- ние, творческая лаборатория	Составле- ние словаря, выполне- ние теста, индивиду- альное задание
Раздел 9. Особенности языка поэзии					
44. 45. 46. 47. 48.	Особенности стихотворного языка Интонация. Ритм. Системы стихосложения Размеры стиха Стопа. Рифма. Строфа.	5	Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.	Творческая лаборатория , урок- практикум	Составлени е словаря, групповое задание,
Раздел 10. Анализ поэтического произведения					
49. 50.	Анализ лирического произведения План анализа лирического произведения	7	Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина,	Литератур- ная гостиная,	Составле- ние словаря,

51.	Тропы		М.Цветаевой, О.Мандельштама	урок практикум	анализ стихотво- рения
52.	Поэтическая лексика				
53.	Синтаксические фигуры		А.Ахматовой, Б.Пастернака		
54.	Лирический герой				
56.	Позиция автора в стихотворении				
Раздел 11. Анализ драматического произведения					
57.	Особенности драматического произведения	3	А.П.Чехов «Вишневый сад»;	Урок- практикум	Устный анализ
58.	Анализ драматического произведения		А.В.Вампилов «Свидание»;		
59.	План анализа драматического произведения		В.С.Розов «В добрый час»		
Раздел 12. Историко-литературный процесс					
60.	Понятие об историко-литературном процессе. Литературные направления	12	«Илиада», У. Шекспир.	Урок- лекция, урок- конференци я	Реферат
61.	Античная литература		Сонеты, Ромео и Джульетта,		
62.	Литература средних веков и эпохи Возрождения		Отелло, Гамлет и др.		
63.	Классицизм		Сервантес. Дон-Кихот,		
64.	Романтизм		М.В. Ломоносов,		
65.	Реализм		Н.М. Карамзин.		
66.	Символизм		Бедная Лиза; Н.Г. Чернышевский		
67.	Акмеизм		Что делать?; И.С. Тургенев		
68.	Футуризм		Отцы и дети; А. Блок, В. Хлебников,		
	Модернизм.		В. Маяковский, В. Ерофеев		
	Постмодернизм.		«Москва – Петушки», Т. Толстая «Кысь», В. Пелевин		
			Шестипалый, Жизнь насекомых		
Раздел 13. Подведение итогов					
69.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	2		Творческая мастерская, читательская конференция	Презентация собственных проектов, написание собственного произведения, создание
70.	Мастерство писателя и читателя				

					веб- страницы о литературн ом произведен ии
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------