

Рассмотрено

на заседании МС

Протокол № 1 от 31.08.2018

Утверждена приказом по школе

от 31.08.2018 г. № 81

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Ульяновская средняя общеобразовательная школа № 1»

программа учебного предмета

«Музыка»

для 5-8 классов

Составил:

Учитель музыки

Шамигулова А. С.

2018 г.

Программа составлена на основе авторской программы Критской.

1 час в неделю, 34 часа в год в 5,6,7,8 классах

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач (ведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования, раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка.

Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—**

**XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура

XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другим видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).\_

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Тематическое планирование**

<b>№ урока</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Универсальные учебные действия (УУД)</b>
	<b>5 класс.</b>	<b>34</b>	
	<b>Раздел №1 Музыка и литература</b>	<b>16 ч</b>	
1	Что роднит музыку с литературой	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
2-3	Вокальная музыка	2	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	<b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
7-8	Вторая жизнь песни	2	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
9	Вокальная и инструментальная музыка.	1	<b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
10-11	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1	<b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

	<b>Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
18	Небесное и земное в звуках и красках	1	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
19-20	Звать через прошлое к настоящему	2	<b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	<b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта, писателя.
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	<b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	<b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.
27	Застывшая музыка	1	<b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.
28	Полифония в музыке и живописи	1	<b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей страны, края, региона и т. п.
29	Музыка на мольберте	1	<b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах – элементарных и электронных).
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	<b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.
32	В каждой мимолетности вижу я миры	1	<b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями.
33	Мир композитора	1	<b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
34	С веком наравне	<b>1</b>	<b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.

№ урока	<u>Содержание</u> <u>(разделы, темы)</u>	Кол- во часов	Дата		Универсальные учебные действия (УУД)
			пл ан	факт	
	<u>6 класс</u>		34		
	<b>Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>16</b>			
<b>1</b>	<b>Удивительный мир музыкальных образов</b>	<b>1</b>			<b>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</b>
<b>2</b>	<b>Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс</b>	<b>1</b>			<b>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)</b>
<b>3</b>	<b>Два музыкальных посвящения</b>	<b>1</b>			<b>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</b>
<b>4</b>	<b>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</b>	<b>1</b>			<b>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</b>
<b>5</b>	<b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</b>	<b>1</b>			<b>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений</b>
<b>6</b>	<b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</b>	<b>1</b>			<b>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</b>
<b>7</b>	<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</b>	<b>1</b>			<b>Разыгрывать народные песни.</b>

8	<b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> (Искусство прекрасного пения)	1	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
9	<b>Старинной песни мир.</b> (Баллада «Лесной царь»)	1	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.
10	<b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси</b>	1	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
11	<b>Образы русской духовной музыки.</b> Духовный концерт	1	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.
12	<b>«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны».</b> Молитва	1	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
13	<b>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.</b> (Полифония. Фуга. Хорал)	1	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
14	<b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»</b>	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
15	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее</b>	1	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
16	<b>Джаз – искусство XX века</b>	1	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
<b>Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки</b>		<b>18</b>	
17-19	<b>Вечные темы искусства и жизни.</b> <b>Образы камерной музыки.</b> (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж)	3	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
20	<b>Инструментальный концерт.</b> <b>«Итальянский концерт</b>	1	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
21	<b>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея</b>	1	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
22-23	<b>Образы симфонической музыки.</b>	2	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

	(Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)		
24-26	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> («В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен)	3	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
27-28	<b>Программная увертюра.</b> (Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)	2	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
29-31	<b>Мир музыкального театра.</b> (Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история», опера «Орфей Эвридика»)	3	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
32-33	<b>Образы киномузыки.</b> (Ромео и Джульетта « в кино XX века. Музыка в отечественном кино)	2	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
34	<b>Исследовательский проект.</b>	1	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная...

№ урока	<u>Содержание</u> (разделы, темы)	<u>Кол</u> <u>и-</u> <u>чест</u> <u>во</u> <u>часо</u> <u>в</u>	Универсальные учебные действия (УУД)
	<u>7 класс</u>	34	
	<u>Раздел №1</u>	16	

<b><u>Особенности драматургии сценической музыки</u></b>			
1-2	<b>Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.</b>	2	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.
3-4	<b>В музыкальном театре. Опера</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).
5-7	<b>В концертном зале. Симфония.</b> Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3	Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
8	<b>Героическая тема в музыке.</b>	1	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.
9	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	1	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
10-11	<b>Камерная музыка. Вокальный цикл.</b>	2	<b>Выявлять</b> (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
12-16	<b>Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</b> Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	5	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
<b>Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры.</b>		<b>18</b>	
17-21	<b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b> «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	5	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.
22-24	<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы	3	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы

			(музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
25-26	<b>Светская музыка.</b> Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2	<b>Совершенствовать</b> умения и навыки само-образования при организации культурного досуга, при составле-нии домашней фоно-теки, видеотеки и пр.
27	<b>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</b>	1	<b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
28-29	<b>Симфоническая картина.</b> «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	2	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
30	<b>Музыка народов мира.</b>	1	<b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
31	<b>Международные хиты.</b>	1	<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.
32-33	<b>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова</b>	2	<b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты
	<b>Исследовательский проект</b>	<b>Вне сетк и часо в</b>	
34	<b>Обобщающий урок</b>	1	
	<b>Всего 34</b>		

<b>№</b> <b>урока</b>	<b><u>Содержание</u></b> <b>(разделы, темы)</b>	<b><u>Коли-</u></b> <b><u>чест</u></b> <b><u>во часов</u></b>	<b>Универсальные учебные действия</b> <b>(УУД)</b>
--------------------------	--	---	---

<b>8 класс</b>		<b>34</b>	
	<b><u>Раздел №1</u></b> <b><u>Классика и современность.</u></b>	<b>16</b>	
1-2	<b><u>Классика в нашей жизни.</u></b> <b><u>В музыкальном театре. Опера.</u></b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	<b>2</b>	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.
3	<b><u>В музыкальном театре. Балет.</u></b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	<b>1</b>	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).
4-7	<b><u>В музыкальном театре.</u></b> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	<b>4</b>	Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
8-11	<b><u>Музыка к драматическому спектаклю</u></b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	<b>4</b>	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.
12	<b><u>Музыка в кино.</u></b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
13-15	<b><u>В концертном зале.</u></b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...	<b>3</b>	<b>Выявлять</b> (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

16	<b>Обобщающий урок.</b>	<b>1</b>	<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>
<b>Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.</b>		18	
17-18	<b><u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u></b> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	<b>2</b>	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.
19-21	<b><u>Портреты великих исполнителей</u></b> Елена Образцова.	<b>3</b>	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
22-24	<b><u>Портреты великих исполнителей.</u></b> Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	<b>3</b>	<b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фоно-теки, видеотеки и пр.
25-26	<b><u>Современный музыкальный театр.</u></b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	<b>2</b>	<b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

27-29	<p><b><u>В концертном зале.</u></b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	3	<p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>
30-34	<p><b><u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u></b></p> <p>Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.</p>	5	<p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>
	<p><b>Исследовательский проект</b></p>	<p><b>Вне сетки часов</b></p>	
		<p><b>Всего 34</b></p>	